

бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Омска
«Дом детского творчества Ленинского административного округа»

II Форум педагогических работников
БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»
«ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ»

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ПЕДАГОГА КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК



Омск – 2022

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ
«ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ»
сборник материалов

Сборник составлен по материалам II педагогического Форума «Взгляд в будущее», состоявшегося 28 февраля 2022 года в бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования города Омска «Дом детского творчества Ленинского административного округа».

Тема Форума: «Профессионализм педагога как ресурс развития учреждения».

В сборник вошли тексты докладов и методических разработок мероприятий Форума, обобщающих практику работы педагогов дополнительного образования, а также фотогалерея выставки «Мир наших увлечений».

Авторы представляют широкую палитру направлений деятельности педагога: выявление и развитие одаренных детей, внедрение технологии разноуровневого обучения, организация взаимодействия с родителями, методическое сопровождение молодых специалистов, формирование инновационного мышления педагога, развитие ИКТ-компетенций и дистанционного образования.

Сборник предназначен для педагогического сообщества как дополнительного, так и общего образования с целью использования в практической деятельности.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Составители: Т. Б. Красюк, старший методист; О. Н. Гладышева, методист;
Л. В. Глазкова, методист; Л. Г. Зубревская, методист.

Компьютерная верстка: О. Н. Гладышева.

СОДЕРЖАНИЕ

ЭКСПРЕСС-СЕССИЯ

5

ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ПЕДАГОГА

КРАСЮК ТАТЬЯНА БОРИСОВНА, СТАРШИЙ МЕТОДИСТ

БОУ ДО Г. ОМСКА «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛАО» 5

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КАК РЕСУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА

ГЛАЗКОВА ЛЮБОВЬ ВИКТОРОВНА, МЕТОДИСТ

БОУ ДО Г. ОМСКА "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛАО" 7

ИЗ ОПЫТА ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

ВИНК НАДЕЖДА ВЛАДИМИРОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

БОУ ДО Г. ОМСКА «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛАО» 9

ПРИНЦИПЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ. СФЕРА ХОРЕОГРАФИИ»

САВИНА АНАСТАСИЯ МИХАЙЛОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

БОУ ДО Г. ОМСКА «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛАО» 11

«ЗДЕСЬ ПТИЦЫ ПОЮТ НАМ ЧУДЕСНЫЕ ПЕСНИ...» – ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗЦОВОГО АНСАМБЛЯ РУССКОЙ ПЕСНИ «МЛАДА»

ПОХИЛЬКО ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

БОУ ДО Г. ОМСКА «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛАО» 13

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ-ИНВАЛИДАМИ КЛУБА «НАДЕЖДА» ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»

КОНСТАНТИНОВА ОЛЕСЯ АНАТОЛЬЕВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

БОУ ДО Г. ОМСКА «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛАО» 15

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗЦОВОГО ТЕАТРА ПРАЗДНИКА «ГРОТЕСК»

ДАВЫДОВ ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВИЧ, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

БОУ ДО Г. ОМСКА «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛАО» 17

ДИАЛОГОВЫЕ ПЛОЩАДКИ

20

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: КОМПРОМИСС ИЛИ
МЕЙНСТРИМ» (ДВА ГОДА СПУСТЯ)

КРАСЮК ТАТЬЯНА БОРИСОВНА, СТАРШИЙ МЕТОДИСТ

БОУ ДО Г. ОМСКА «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛАО» 20

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ САЛОН «ОБ ИННОВАЦИЯХ ЗА ЧАШКОЙ ЧАЯ»

ХАЦЕВСКАЯ ЕЛЕНА ОЛЕГОВНА, МЕТОДИСТ

БОУ ДО Г. ОМСКА «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛАО» 23

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ОБРАЗ ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОЦЕССЕ»

РЕДИКУЛЬЦЕВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

БОУ ДО Г. ОМСКА «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛАО» 26

МАСТЕР-КЛАССЫ

27

МАСТЕР-КЛАСС «В ПОИСКАХ МУЗЕЙНЫХ СОКРОВИЩ»

НИКИФОРОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА, МЕТОДИСТ

БОУ ДО Г. ОМСКА «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛАО» 27

МАСТЕР-КЛАСС «МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВЕЧЕРОЧНЫХ ИГР С
ДЕТЬМИ И МОЛОДЕЖЬЮ»

ВОРОНОВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

БОУ ДО Г. ОМСКА «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛАО»

ГЕРМАН ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

БОУ ДО Г. ОМСКА «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛАО»

ДВОРЯНЧИКОВА КСЕНИЯ СЕРГЕЕВНА, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

БОУ ДО Г. ОМСКА «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛАО» 32

МАСТЕР-КЛАСС «ТЕСТ КАК КВЕСТ»

ГЛАДЫШЕВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА, МЕТОДИСТ, ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

БОУ ДО Г. ОМСКА «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛАО» 35

ВЫСТАВКА

37

ВЫСТАВКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ «МИР НАШИХ УВЛЕЧЕНИЙ»

ЗУБРЕВСКАЯ ЛЮБОВЬ ГРИГОРЬЕВНА, МЕТОДИСТ

БОУ ДО Г. ОМСКА «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛАО» 37

ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ПЕДАГОГА

Красюк Татьяна Борисовна, старший методист
БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»

Аннотация

Текст выступления выходит за рамки стандартного сообщения и определен автором в формате «Не-доклад».

Данное изложение можно рассматривать как эссе, раскрывающее субъектную рефлексию автора в отношении образовательных процессов и ситуации в Доме детского творчества ЛАО: трудности и достижения, проблемы и перспективы.

Уникальность изложения состоит в его образной связи с философией произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Пролог.

Философия рассуждений начинается с обращения к изображению на [слайде презентации](#).

На рисунке – Маленький принц, герой всемирно известной сказки Антуана де Сент-Экзюпери, ставший символом педагогического Форума «Взгляд в будущее».

Автор и художник идеи – педагог Дома детского творчества ЛАО Ирина Александровна Редикульцева.

Итак, почему Маленький принц?

Вспомним историю о юном мальчике, странствующем по вселенной. Он не только посещает одну планету за другой, но и ищет смысл бытия. Он пытается познать не только окружающий мир, но и самого себя. Он побуждает всех, кто с ним знакомится, по-иному посмотреть на окружающий мир.

Но, в этом мире нет совершенства!

«Нет в мире совершенства...» — говорит ему друг Лис, еще один герой сказки.

Однако, именно несовершенство и постоянно изменяющиеся реалии заставляют героев «Маленького принца» находить новые смыслы мироздания.

Перенося эту аллегорию в действительность, мы наблюдаем проекцию бесконечного педагогического поиска ценностно-смыслового содержания деятельности в изменяющихся условиях. Этот несовершенный мир постоянно предъявляет педагогу новые вызовы, проверяя его на прочность.

Умение противостоять им, найти новые смыслы, но в то же время остаться верным изначальным профессиональным и человеческим принципам – это, на мой взгляд, и есть показатель высокого профессионального статуса педагогического коллектива Дома детского творчества ЛАО.

Вызов первый.

Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей: АИС «Навигатор», ПФДО, «Дорожная карта», Новые места дополнительного образования...

Реализация Целевой модели началась с января 2020 года, педагоги включились в апробацию системы персонифицированного финансирования, активное внедрение АИС «Навигатор».

Дом детского творчества ЛАО, как и другие учреждения дополнительного образования, столкнулся с условиями конкуренции реализации программ ПФДО.

С января 2021 года педагоги приступили к разработке дополнительных общеобразовательных программ «Дорожной карты», к которым предъявляются повышенные требования.

С января 2022 года вновь началась реализация программ ПФДО, сформирована новая «Дорожная карта», идет разработка и реализация новых программ дополнительного образования.

Но, несмотря на трудности перемен, подавляющее число педагогов справились с поставленными задачами.

По итогам 2021 года Дом детского творчества ЛАО вошел в число лидеров по количеству и качеству дополнительных общеобразовательных программ «Дорожной карты» – это один из показателей высокого профессионального уровня педагогов.

Вызов второй.

Локдаун: цифровая образовательная среда, электронные образовательные ресурсы, дистанционное обучение.

Локдаун 2020 года вынудил всех в одночасье перейти на дистанционный режим работы, что поставило каждого педагога перед необходимостью самостоятельного определения стратегии образования.

Но, в тоже время, трудности стали новой ступенью профессионализма – мы очень быстро смогли организовать работу учреждения в дистанционном формате. Наш ответ – освоение новых цифровых технологий дополнительного образования.

Педагоги быстро освоили ресурсы, о которых не знали еще неделю назад. Совещания педагогического коллектива в режиме онлайн проходили при 100-процентной явке участников.

Данная практика – огромное исследовательское поле для методистов, требующее отдельного анализа.

Несмотря на вызовы времени, мы не рассыпались, мы соорганизовались, сохранили единство коллектива. Мы выработали алгоритм работы, который перенесен в условия дистанционного образования 2022 года.

Вызов третий.

Отчуждение педагогов дополнительного образования: множественность мест дислокации, множественность педагогических практик, множественность управленческих практик.

Педагогический коллектив Дома творчества географически разбросан по базам иных образовательных учреждений – это объективная ситуация.

Также объективен процесс распада единой классической педагогической практики, которая уже сейчас представляет собой многочисленные, различающиеся педагогические практики.

Множественность управленческих практик – ситуация, характеризующая уже много лет реалии Дома детского творчества ЛАО. Постоянная смена руководства образовательного учреждения усугубляет отчуждение педагогического коллектива.

Результат: отсутствие преемственности, выстроенной логистики управленческих процессов, четких, понятных и принимаемых педагогическим сообществом ориентиров развития, приоритетных направлений, которые могли быть сформулированы в Программе развития учреждения.

Ответом на этот вызов должны стать значимые, сплачивающие педагогическое сообщество проекты, площадки профессиональной рефлексии, поддержание внутрикорпоративной системы ценностей и традиций, сохранение коллектива профессионалов, работающих в режиме развития.

Однако, следует помнить, что вызов — это всегда возможность.

Возможность освоить новое, понять, что самое важное и самое ценное для нас, что мы обязаны сохранить.

Наше главное достояние – профессионализм педагога, то, без чего могут быть проиграны самые замечательные идеи и начинания. Ведь для того, чтобы стать профессионалом своего дела, человеку необходимо пройти длинный и трудный путь, путь его личной вселенной, который совсем не похож на прямую линию, скорее – это подъем на вершину горы.

Эта вершина покоряется тому, кто сумел сберечь в своей душе Маленького принца с его искренностью, открытостью, нравственной красотой.

Пусть Маленький принц продолжает жить в душе каждого из нас, поднимая над повседневностью, помогая видеть окружающий мир в его истинном свете.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сент-Экзюпери, А. Маленький принц, / А. Сент-Экзюпери, Москва, Эксмо, 2021 г. – 112 с.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КАК РЕСУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА

Глазкова Любовь Викторовна, методист
БОУ ДО г. Омска "Дом детского творчества ЛАО"

Аннотация

Автор описывает организацию и процесс методического сопровождения профессионального становления молодого специалиста БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО» в рамках методического объединения.

Описываются основные направления деятельности методического объединения на каждом этапе профессионального становления педагога.

Обращается внимание на важность участия молодого специалиста в методических активностях на различных уровнях их организации и проведения. Отмечается значимость методического объединения как эффективной формы методического сопровождения на любой стадии профессионального становления молодого специалиста.

Ключевые слова: молодой специалист, профессиональное становление, этапы профессионального становления, методическое объединение.

С первого дня работы в учреждении молодые специалисты имеют те же обязанности и несут ту же ответственность, что и опытные педагоги со стажем работы, а родители и дети ожидают безупречного профессионализма.

Профессиональное становление молодого специалиста осуществляется постепенно и проходит минимум три этапа:

- адаптационный – освоение норм профессии, её ценностей; педагог знакомится с условиями труда, уставом учреждения, традициями, коллегами;
- этап апробации или проектировочный – у педагога формируется потребность в проектировании своего дальнейшего профессионального роста, в совершенствовании своих знаний, умений, навыков;
- контрольно-оценочный - когда у педагога вырабатывается индивидуальный стиль творческой деятельности, создается собственная педагогическая система работы.

Успех адаптации и вхождения в профессию зависит как от самого молодого педагога, так и от целенаправленно организованной деятельности в учреждении. Особую роль играет грамотно организованная система методической работы.

Тема моего выступления звучит так: «Методическое объединение как ресурс профессионального становления молодого специалиста».

Мой опыт работы с молодыми специалистами берет свое начало с 2019 года, с приходом в Дом творчества выпускников Омского музыкально-педагогического колледжа. Основная задача состояла в оказании помощи молодым педагогам в адаптации и, прежде всего, в преодолении профессиональных затруднений.

Первые формы организации заседаний были традиционными. Темы семинаров для молодых специалистов посвящались организации работы педагогов, включая основы тайм-менеджмента, изучению основных правовых документов в дополнительном образовании. Большое внимание уделялось развитию навыка работы с информацией, навыкам коммуникации.

Нашим большим достижением в 2019-2020 учебном году стало участие и победа молодого педагога Башлай Дарьи Анатольевны в областном конкурсе «Мой первый урок» в номинации «Разработка занятия» в рамках Ярмарки педагогических идей «Достижения молодых», ОмГПУ. Хочу отметить, что на конкурс было заявлено более ста участников, а трудовой стаж Дарьи Анатольевны составлял на тот период всего 8 месяцев.

Чтобы вселить в педагогов больше уверенности и желания проявить себя в образовательных событиях различного уровня, все последующие активности 2020-2021 года в рамках работы методического объединения были направлены на освоение

новых педагогических технологий, на устойчивый интерес к содержанию знаний, на развитие мотивации применять полученные знания на практике.

Выделю основные активности:

- квест-игра «Шахматы и дружба» в рамках Дня единых действий XVII Областного педагогического марафона «Повышение качества современного образования: актуальные задачи и эффективные практики», организатор БОУ ДПО «Институт развития образования Омской области», для обучающихся детского объединения «Дебют», педагоги Башлай Дарья Анатольевна и Демчук Екатерина Дмитриевна;

- дистанционная квест-игра «От выдумки к настоящему» в рамках Дня единых действий XVII Областного педагогического марафона «Повышение качества современного образования: актуальные задачи и эффективные практики», организатор БОУ ДПО «Институт развития образования Омской области», для обучающихся Интерактивной студии «КиТ», педагог Афонасенко Юлия Алексеевна;

- мастер-класс по гримерскому искусству для обучающихся Образцового театра праздника «Гротеск», педагог Клюева Варвара Владимировна;

- занятие по актерскому мастерству по теме «Импровизация в обучении актера» для обучающихся Интерактивной студии «КиТ», педагог Афонасенко Юлия Алексеевна;

- участие в Ярмарке педагогических инноваций «Инновационная практика в современном образовании: опыт, проблемы, решения», где молодые специалисты поделились своим первым педагогическим опытом;

- участие в работе общественного объединения молодых педагогических работников - Ассоциация «Педагогический дебют», проект Омского государственного педагогического университета.

Этот учебный год для некоторых молодых специалистов – контрольный, поэтому работа методического объединения целенаправленно организована так, чтобы педагог смог максимально проявить свои профессиональные и личностные навыки. Уделяется большое внимание развитию навыков функциональной грамотности: рационально управлять ограниченным ресурсом времени, выработать единый алгоритм действий в команде, сработать на результат.

Созданы две творческие группы:

- по разработке открытых учебных занятий с внедрением современных образовательных и воспитательных технологий;

- по разработке структуры индивидуальной информационно-образовательной среды педагога дополнительного образования.

Результаты работы творческих групп будут представлены педагогическому сообществу в конце учебного года.

Являясь участником методического объединения, заинтересованный инициативный молодой специалист получает возможности для своего профессионального роста, приобретает важные профессиональные и личностные качества, необходимые для успешной педагогической деятельности.

Методическое объединение - универсальная и эффективная форма методического сопровождения на любой стадии профессионального становления.

ЛИТЕРАТУРА

1. Буйлова, Л.Н., Кочнева, С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, С.В. Кочнева, – Москва, 2001. – С. 159.

2. Организация методической работы с молодыми специалистами в условиях дополнительного образования, направленной на их профессиональный рост и успешное вхождение в профессию [Текст]: методические рекомендации / Сост.: Хорева, Н. Е., Белоусова Е. Л. – Кемерово: МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной», 2016. – 86с.

ИЗ ОПЫТА ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

*Винк Надежда Владимировна, педагог дополнительного образования
БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»*

Аннотация

Автор описывает опыт работы педагога с детьми дошкольного возраста 5-7 лет в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ключи к секретам мастера - 2 ступень». Дана аналитическая справка об этапах обновления образовательной программы на протяжении ее существования с 1996 года; выделены основные предпосылки необходимости и значимости модернизации образовательной программы в разноуровневую.

Моя образовательная программа по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству начала свое существование с 1996 года. В течение каждых последующих лет она менялась, модернизировалась на основании наблюдений за тем, как дети справлялись с той или иной задачей, насколько им были интересны предложенные темы, что, непосредственно, было в приоритете в выполнении своего индивидуального продукта.

В процессе работы было так же замечено, что одни и те же поставленные задачи вызывали у некоторых обучающихся трудности и не приводили к желаемому результату. Исходя из своих наблюдений, выделю основные причины:

- во-первых, важную роль играет индивидуальный фактор физического и физиологического развития ребенка;
- во-вторых, его заинтересованность темой и предложенным вариантом ее выполнения;
- в-третьих, если всеми детьми выполняется работа единым художественным материалом работы, так или иначе, становятся похожими друг на друга, и кроме того, если у кого-то из детей никак не идет выданный материал, то и работа ребенка, в сравнении с другими, смотрится хуже. Это приводит автора в отчаянье, формирует в нем комплекс неполноценности и у ребенка формируется печать «неумейки».

Поэтому, программа дополнилась тем, что каждый ребенок к любой теме выбирает тот материал, который ему хочется, который для него комфортен, интересен.

Вместе с тем, если ребенок постоянно выбирает один и тот же материал изобразительного искусства, значит возникает опасение, что другие материалы и технологии работы с ними он и не познает. Поэтому в программу вносились изменения по возможности комбинаторности различных художественных материалов в одной работе и возможности перехода творческого продукта ребенка из раздела изобразительного искусства в декоративно-прикладное творчество.

Ранее набор детей в детское объединение «Солнышко» проходил посредством мониторинга и зачислялись дети с низким уровнем развития в области изобразительного творчества. Работа с ними начиналась с самых простейших задач. Каждая работа сохранялась в папке личных достижений обучающегося. Это делалось для сравнения: «Что я умел» и «Чему научился». Когда ребенок видит динамику своих достижений, отчего он шел и что в итоге достиг, его переполняет чувство самоуважения, самодостаточности, самоутверждения и вера в то, что «Я могу! Я умею!».

Когда изменились условия приема в детское объединение, а в состав групп обучающихся на образовательную программу вошли дети 5-7 лет, независимо от уровня развития в области изобразительного творчества, возникла необходимость внести в программу разноуровневый подход в обучении: стартовый, базовый и продвинутый.

С каждой темой задачи каждого уровня усложняются; дополняются предложения для их решения, дабы не происходило «засиживания» ребенка в своей нише, что предупреждает одинаковое решение творческой задачи, повторяющееся у

ребенка из темы в тему по лозунгу: «Я так научился (у меня так получается) и буду делать так всегда!».

Важно дать каждому ребенку возможность научиться "творить", используя широкий спектр техник и материалов изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

В 2020 году дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности «Ключи к секретам мастера 2 ступень» была заявлена как разноуровневая.

В 2021 году программа участвовала в региональном проекте «АИС «Дорожные карты Омской области».

ЛИТЕРАТУРА

1. Кузнецова, С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. / С.В. Кузнецова, Е.Б. Рудакова, Е.А. Терских – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

2. Микляева, Н.В., Яремчук, Г.А. Рисование, аппликация, лепка в детском саду. Традиционные и нетрадиционные приёмы и техники. / Н.В. Микляева, Г.А. Яремчук. – Издательство: АРКТИ, Серия: Развитие и воспитание, 2020.

3. Рыжова, Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи. / Н.В. Рыжова. – Москва: Сфера, 2011.

ПРИНЦИПЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ. СФЕРА ХОРЕОГРАФИИ»

*Савина Анастасия Михайловна, педагог дополнительного образования
БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»*

Аннотация

Автор описывает опыт работы педагога с одаренными детьми 13-17 лет в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звездный путь. Сфера хореографии». Раскрываются уникальность, цель, задачи и формы обучения с обучающимися. Акцентируется внимание на такой форме обучения, как творческий проект. Описываются этапы подготовки и содержание двух творческих проектов. Выделяется их значимость в развитии творческих способностей, определении будущей профессии в сфере хореографического искусства.

Одаренность в сфере хореографии может быть определена как совокупность природных задатков обучающегося по восприятию, наличию ярко выраженных способностей к пластическому воплощению в сценических условиях определенных художественных образов. Прежде всего, необходимо помнить, что танец представляет собой вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение.

В связи с этим, была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездный путь. Сфера хореографии», ориентированная на работу с одаренными детьми.

Цель программы: раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала обучающихся 13-17 лет в процессе обучения искусству хореографии.

Уникальность программы заключается в ее ориентации на метапредметную компетенцию талантливого обучающегося, что обеспечивает инициативный характер деятельности, предоставляющий возможность творческой реализации и любую степень самостоятельности.

В ходе реализации программы «Звездный путь. Сфера хореографии» я использую следующие формы обучения для одаренных детей:

- индивидуальное обучение или обучение в малых группах;
- каникулярные сборы, лагеря, мастер-классы;
- творческие конкурсы, фестивали;
- работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества.

Наиболее подробно хотела бы остановиться на творческих проектах, как эффективном способе развития детской одаренности.

Первый проект: конкурс детских творческих номеров «АтмоСФЕРА», где обучающиеся выступают в роли балетмейстера-постановщика, создателя образа и сюжета, художника по костюмам.

Цели и задачи конкурса:

- выявление и всесторонняя поддержка наиболее талантливых и перспективных детей и молодежи;
- повышение уровня исполнительского мастерства участников;
- создание условий для реализации творческих способностей детей и молодежи;
- обмен творческим опытом и укрепление дружественных отношений между участниками;
- содействие объединению детей разных возрастных групп на принципах мирного сосуществования, толерантности и творческого взаимопонимания.

Так, в декабре 2021 г. был организован и проведен пятый по счету конкурс. В течение 5 лет самостоятельного творчества было сочинено и представлено более 200 хореографических миниатюр.

В конкурсе принимают участие дети от 6 до 18 лет.

Для каждого конкурса создается новое творческое задание:

«Сюжет» - создание сюжетной линии с использованием основных композиционных приемов;

«Образ» - создание образа (кукла, ковбой, мим, дождь, огонь, счастье, ожидание и т.д.);

«Шедевр» - создание номера о произведении искусства (картина, стих, литературное произведение, музыкальная композиция);

«Мастер» - создание номера о выдающейся личности (писатель, художник, композитор, балерина и т.д.);

«Сотворчество групп» - объединение в дуэты, трио, ансамбли.

Обучающиеся, ставшие победителями, получили возможность представить свои авторские номера на отчетном концерте студии современного танца «Сфера». Пять номеров были включены в репертуар студии, прошли совместную доработку с педагогом и участвовали в конкурсах различного уровня. Вовлеченность в процесс и уровень хореографических произведений является высоким показателем.

Второй творческий проект (видеопроjekt) — совместная работа педагога и обучающихся, к реализации которого идет большая подготовка.

Первый этап: совместный поиск темы и идеи, разработка сценария съемки, подбор локации, создание хореографической лексики, костюма, музыкального материала.

Второй этап - совместная обработка и компоновка видеоматериала.

Так, в этом учебном году были созданы проекты: «Три сестры», «Танцуйте с нами», «Осень».

Проявленный интерес у обучающихся неоднократно способствовал определению будущей профессии в сфере хореографического искусства. Выпускники студии продолжили свое обучение на кафедре «Хореография» в таких учебных заведениях как Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, Московский государственный институт культуры, Омский колледж культуры и искусства.

Считаю, что творческие проекты способствуют развитию устойчивого интереса к учебе, желанию идти на занятия (сохранность контингента), участвовать и побеждать в конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества областного, городского, всероссийского и международного уровней. Отмечу самые значимые конкурсы:

- Международный конкурс детского и юношеского творчества «Славься, Отечество!», г. Москва;
- Международный конкурс детского и юношеского творчества «DreamFest», г. Казань;
- Международный конкурс детского и юношеского творчества «Качели», г. Санкт-Петербург;
- Международный конкурс детского и юношеского творчества «Art Arena», г. Сочи;
- Международный конкурс современного танца «Точка», г. Омск.

ЛИТЕРАТУРА

1. Джумагулова, Т. Н., Соловьева И. В. Одаренный ребенок: дар или наказание [Текст] / Т. Н. Джумагулова, И. В. Соловьева. – Санкт-Петербург: Речь, 2009.

2. Мони́на, Г.Б., Рузина, М.С. Ох, уж эти одаренные дети. Талант и синдром дефицита внимания: двойная исключительность [Текст] / Г. Б. Мони́на, М. С. Рузина. – Санкт-Петербург: Речь, 2010. – 128 с.

3. Семенов, П.П. Развитие системы выявления, поддержки и сопровождения талантливых детей. / П. П. Семенов. - Практика административной работы в школе - 2011. - № 6. - С. 45-50.

«ЗДЕСЬ ПТИЦЫ ПОЮТ НАМ ЧУДЕСНЫЕ ПЕСНИ...» – ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗЦОВОГО АНСАМБЛЯ РУССКОЙ ПЕСНИ «МЛАДА»

*Похилько Людмила Ивановна, педагог дополнительного образования
БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»*

Аннотация

Автор описывает практику работы руководителя образцового ансамбля русской песни «Млада». Приводятся интересные факты из творческой жизни коллектива и его участников. Рассматривается значимость роли руководителя детского объединения в решении воспитательных задач и профориентирования, раскрывается секрет мастерства педагога.

«Здесь птицы поют нам чудесные песни...», - так поют дети в нашем коллективе, образцовом ансамбле русской песни «Млада» о нашем Доме творчества. Здесь можно заняться любимым делом, которое дает радость и успех, новые знания, умения, проявляет таланты и предопределяет дальнейшую судьбу многих наших обучающихся.

Сейчас коллектив «Млада» занимается по двум программам: «Народный вокал», ансамблевое пение и «Поющая росинка» для обучающихся с одаренностью.

С первых занятий дети знакомятся с русской песней, с русским народным творчеством. Спустя некоторое время, к детям приходит интерес и понимание, что русская песня - это наша русская культура и достояние, что Родиной нужно дорожить. Она у человека одна, и быть патриотами своей страны – это, значит, петь русские песни и прославлять свою страну.

«Чтобы петь по-настоящему русскую песню, надо иметь одну с ней душу, одним с ней воздухом дышать...», - писал музыковед Павел Богатырев, - «Откройте же двери русской песне, примите ее - и она воздаст вам сторицею. Она богата, ее не приобрести, ни за какие сокровища: она обновит душу, даст такие светлые, чистые минуты, о которых вы и не подозреваете... Слушайте ее, откроете Русь в ее необъятном величии - богатую, не надломленную, сверкающую! В ней как на ладони весь русский народ...».

«Здесь песни поют нам чудесные птицы ...», чтобы петь, как поют птицы певчие, чтобы песня звучала, чтобы «за душу брала» - нужна кропотливая работа по постановке голоса, вокально-хоровая работа над культурой звука.

Так, из года в год, идет становление голосов, выявляются таланты, одаренные дети становятся солистами в коллективе, и каждый из них имеет свое творческое лицо с индивидуальным репертуаром, с концертными костюмами.

В сентябре 2022 года исполняется 25 лет такой интересной, творческой и незабываемой жизни в коллективе «Млада». На протяжении долгих лет это был всегда коллектив единомышленников, которые понимали, что общее дело всегда увлекает и перерастает в дружбу и там, где ты проявляешь свое старание, возникают успех и большое умение, которое и называется мастерством.

В репертуаре нашего коллективе самыми любимыми являются песни о России, о родном крае, что воспитывает большое чувство патриотизма и любви к Родине. Так и растет душа русская через песню, так и зарождаются в душе ребенка лучшие человеческие качества - любовь к своей Родине, уважение к старшему поколению и понимание, что творения русского народного творчества - бесценны.

Главное для педагога - повести за собой и увлечь. Заставить поверить в себя, в свои возможности и понять, что есть «вершины», к которым нужно стремиться, но идти к ним нужно путем через труд и терпение. А результат всегда прекрасен - это радость от творчества и понимание «Я могу!».

Многие из выпускников коллектива «Млада» выбирают своей профессией музыку. Все годы родной коллектив «Млада» дает путевку в жизнь нашим

воспитанникам, которые становятся учащимися и студентами средних и высших музыкальных учебных заведений: «Омского областного колледжа культуры и искусства», «Музыкально-педагогического колледжа № 3», «Омского педагогического университета им. Ф. М. Достоевского, Саратовской консерватории им. Л.В.Собинова.

В 2021 г. выпускница нашего коллектива Екатерина Юстус поступила в Российскую академию музыки имени Гнесиных в г. Москва, на факультет сольного народного пения.

Своих выпускников мы очень любим, для них традиционно ежегодно проводим выпускные вечера, поем и посвящаем каждому выпускнику частушки, любимые песни, делаем подарки и конечно же исполняем любимую всеми песню «Облака».

Секрет мастерства педагога прост - это любовь к детям и к своему любимому делу. Это желание научить и передать свое мастерство. Наше будущее - это наши дети. Знания и лучшие человеческие качества, которые мы закладываем сейчас - мы увидим в будущей жизни нашей страны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сорокина, С.П. Проблема специфики фольклорного образа в трудах П.Г. Богатырева // Славянская традиционная культура и современный мир. – Москва: ГРЦРФ, 2005. – Выпуск № 7. – С. 153–161.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ-ИНВАЛИДАМИ КЛУБА «НАДЕЖДА» ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Константинова Олеся Анатольевна, педагог дополнительного образования
БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»

Аннотация

Проблемы социальной адаптации ребёнка с особенностями в развитии особенно актуальны в наши дни. Психофизические нарушения не должны исключать его из жизни в обществе. Приобщение детей к творческой деятельности, использование музыки, как средства коррекции нарушений психики и переосмысление в подходе к процессу обучения во многом может помочь решить значимые проблемы в развитии детей и дать возможность обрести счастливую и полноценную жизнь.

Я работаю с детьми-инвалидами более 20 лет. Наш клуб посещают дети с интеллектуальными нарушениями. К сожалению, учебники по музыке и методические пособия для этой категории детей не издавались. Приходилось экспериментировать, апробировать разные методики. В результате у меня накоплен достаточный опыт и подход в работе с детьми данной категории. Этим опытом я хотела бы с вами поделиться.

Современная специальная психология и педагогика ориентированы на использование в коррекционной работе различных видов искусства: музыка, театр, изобразительное творчество. Это связано с тем, что искусство более понятно, привлекательно для детей. Оно дает выход детской жизнерадостности, стимулирует самовыражение, возможность ощущать себя полноценным счастливым членом коллектива. К тому же у музыки есть свойство на чувственном уровне воздействовать на психику человека. Во многих странах уже давно музыку используют в терапевтических целях для укрепления и коррекции психики. В медицине существует термин «Музыкотерапия», что означает исцеление музыкой. Я считаю, музыкальное занятие для данной категории детей должно быть музыкотерапевтической направленности. В чём я вижу это в своей работе?

Во-первых, основные задачи моей программы заключаются в том, чтобы:

- изменить в лучшую сторону качество жизни детей;
- помочь адаптироваться в социуме;
- помочь раскрыться возможностям, которые не находят своего выражения в других видах деятельности.

Реализацию этих задач я вижу через приобщение детей к культурной среде, формирование позитивных мыслей, здоровых интересов, навыков общения в коллективе, представлений об окружающем мире, и выстраивание позитивного отношения к нему через использование коллективных форм творческой деятельности, стимулирующих самовыражение каждого ребёнка.

Во-вторых, для того, чтобы музыкальное занятие оказывало целительное воздействие на психическое здоровье важно:

- создавать на занятии благоприятную среду для положительных эмоций, оказывая помощь, поддержку, поощряя детей за выполненное задание;
- подбирать музыкальный репертуар, способствующий расслаблению, коррекции эмоционального состояния, с понятными образами и событиями для ребенка;
- учитывать динамику работоспособности детей, чередуя методы обучения и виды деятельности;
- учебная нагрузка должна соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям;

- тематическая составляющая занятий должна помогать целостному восприятию предмета.

Эффективным средством предупреждения утомляемости будут оздоровительные моменты: физминутки, гимнастика для глаз, точечный массаж, пальчиковые игры, релакс под музыку.

В-третьих, нужно быть готовым, к тому, что на начальном этапе обучения дети не смогут воспринимать информацию, осознанно слушать музыку и выполнять поставленные задачи.

Я выделила два этапа в обучении:

На первом этапе, первоочередной задачей я вижу формирование интереса и положительной мотивации к музыкальному творчеству. Это происходит через контактное общение с музыкой и стимулирование самовыражения каждого ребенка средствами музыки. Это пластическое интонирование, подпевание песен за педагогом, коллективные музыкальные игры, шумовой оркестр, игрушки, как дидактические пособия.

На втором этапе, когда у детей появилась заинтересованность музыкой и сформирован навык учебной деятельности, можно переходить к развитию музыкальных способностей в области пения, игры на инструментах детского шумового оркестра, осознанному восприятию музыкальных произведений, и т.д.

Ведущей формой организации музыкальной деятельности является групповое занятие.

За тематическую основу занятия я беру музыкально-образовательные темы, календарные праздники, времена года и природа. Структура занятия последовательно выстроена.

В начале использую задания, требующие концентрации внимания, мыслительной активности. Это – слушание музыки, изучение новой темы, разучивание новых песен, а на завершение занятия – игры и повторение пройденного. Такое построение способствует равномерному распределению нагрузки. А такие элементы, как музыкальное приветствие и завершение, полезны тем, что четко ограничивают занятие и создают для него некую канву целостности и законченности.

Целесообразно на занятиях применять карточки - действия, подсказывающие детям о предстоящей работе. А также использовать наглядные пособия, давать инструкции, так как у ребенка с умственной отсталостью наглядно-образный, репродуктивный тип мышления.

Как было сказано ранее, для того, чтобы активизировать стремление детей к самовыражению, нужно применять разные формы коллективной деятельности: в нашем клубе это постановки музыкальных спектаклей, концерты для родителей, в которых дети сами участники и ведущие; календарные праздники, игровые программы, городские фестивали и конкурсы.

После достижения возраста 18 лет, дети нашего клуба «Надежда», проявляют интерес и испытывают потребность в дальнейшем обучении. Поэтому для этой категории молодежи с инвалидностью мною разработана программа «Музыкальный досуг».

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что несмотря на поставленный тяжелый диагноз, положительная динамика развития у детей есть.

У детей укрепляется психоэмоциональное здоровье, приобретаются навыки общения, культуры поведения, в силу индивидуальных возможностей развивается память, речь, творческие способности. И самое главное - увлеченность любимым делом помогает сделать жизнь интересной, наполненной смыслом.

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗЦОВОГО ТЕАТРА ПРАЗДНИКА «ГРОТЕСК»

Давыдов Вячеслав Иванович, педагог дополнительного образования
БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»

Аннотация

В своем докладе автор делится опытом организации эффективного взаимодействия родителей и педагога. Дает обоснование необходимым требованиям к действиям педагога для достижения положительных результатов сотрудничества. Приводит советы и рекомендации, которые помогут наладить продолжительный контакт с родителями. Отмечает важность использования различных форм взаимодействия в организации творческой деятельности Образцового театра праздника «Гротеск».

Педагоги Образцового театра праздника «Гротеск» организовали работу с родителями коллектива так, чтобы она была компактной и эффективной. Выделю важные аспекты взаимодействия с родителями.

Четыре основных принципа организации работы с родителями:

- открытость; (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок в коллективе);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- отсутствие формализма в организации работы с родителями;
- доверие.

Наше правило «Мы готовы воспитывать вместе, но не вместо Вас!». Оно напоминает родителям о том, что они - первые воспитатели и учителя ребёнка. Ребенок, подобно губке, «впитывает» в себя все то, что «вливают» в него родители, «он учится тому, что видит у себя в доме». Поэтому я советую им почитать стихотворение средневекового поэта Себастьяна Бранта, которое станет для всех напоминанием в воспитании и жизни, что «дети учатся жить у жизни».

Театр общения. Через общение мы познаем мир. Потребность в общении, потребность человека в человеке Сухомлинский назвал самой неискоренимой и самой человеческой. Умение общаться дается человеку от природы, или этому необходимо учиться? Навыкам общения люди обучаются всю жизнь.

Основная цель всех форм и видов взаимодействия с родителями - установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду с возможностью делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Педагог – главная фигура непосредственного взаимодействия и всех контактов с детьми и родителями обучающихся. Главная задача педагога – расшевелить, заинтересовать и дать возможность родителям раскрыться и тогда в тесном тандеме можно и «горы свернуть».

Томас А. Харрис писал: «Наилучший способ помочь детям — это помочь их родителям».

Некоторые родители считают, что именно педагоги должны воспитывать детей, которых они привели в коллектив. Они требуют от педагога больше уделять внимание именно его ребенку, вмешиваются в образовательный процесс. Но большинство родителей признательны педагогам за работу с детьми, с ними легко работать и всегда можно рассчитывать на поддержку и понимание в любой, даже не совсем стандартной ситуации.

Чтобы добиться результата в достижениях обучающегося, педагогу необходимо научиться влиять и на его родителей тоже, но не через нравоучительные разговоры и требования, а через действия и инициативу:

- видеть в родителе не только основного социального заказчика, но и самое заинтересованное лицо;

- вовлекать родителя в процесс воспитания и образования своего ребёнка;

- создать единое пространство «родитель - коллектив», в котором бы органично воздействовали на ребёнка с двух сторон – коллектива и семьи.

Советы и рекомендации, которые помогут наладить контакт с родителями:

1. Чаще говорите добрые слова всем, кто вас окружает. Я всегда встречаю и провожаю детей и родителей. Доброжелательно улыбаюсь, здороваюсь, говорю комплименты, кого-то шутейно пожурю за опоздание. Провожая, обязательно скажу, что сегодня дети были молодцы, но уж больно шумные, поговорите с ними, что они пришли в коллектив для того, чтобы получить знания. Доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями - значит гораздо больше, чем отдельное, хорошо проведенное мероприятие.

2. Индивидуальный подход: чувствовать ситуацию, настроение родителей. Уметь успокоить, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

3. Сотрудничество, а не наставничество. Позиция нравоучения и простой пропаганды педагогических знаний не принесет положительных результатов.

4. Правила, которые помогут родителям и педагогам лучше понимать друг друга:

- родителям нужна поддержка, помощь и добрый совет, а не нотации и угрозы;
- не беседуйте с родителями второпях, на бегу;
- если не располагаете временем, лучше договоритесь о встрече в другой раз;
- разговаривайте с родителями спокойным тоном, без назиданий и нравоучений;
- умеете терпеливо выслушать родителей;
- давайте возможность высказаться по всем наиболее важным вопросам;
- не спешите с выводами, обдумайте то, что услышали от родителей;
- то, что родители вам поведали, не должно стать достоянием других родителей, детей и педагогов;
- готовясь к встрече с родителями, помните, что любой родитель хочет услышать хорошее о своем ребенке.

5. Готовимся серьезно. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями, необходимо тщательно и серьезно готовить. Динамичность. Быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы творческого коллектива с родителями. Организация учебно-воспитательного процесса в коллективе. Иногда дети и родители достаточно негативно относятся к организации учебно-воспитательного процесса в коллективе. Педагог должен составить план действий по формированию у родителей и детей культуры принадлежности к образовательно-воспитательному пространству Дома детского творчества. Такая работа должна проводиться постоянно на протяжении всего обучения ребенка в коллективе.

К большому сожалению, некоторые родители считают, что дополнительное образование не главное, главное – учеба в школе. Но именно в этом кроется самая большая их ошибка. Важно проводить такие мероприятия, которые позволят

родителям убедиться в том, что их дети занимаются нужным делом, умеют рассуждать, принимать решения, что они умны и самостоятельны. С этой целью необходимо проводить совместные родительские собрания, открытые занятия нестандартного характера. Родители должны иметь возможность увидеть своего ребенка в среде сверстников, чтобы понять, насколько они были неправы. Педагог должен знакомить родителей с перспективами развития коллектива, демонстрировать его достижения через массовые мероприятия, спектакли, конкурсы и т.д.

6. Родительский комитет. Особо важной формой является взаимодействие педагогов с родительским комитетом. Родительский актив — это опора педагогов и при умелом взаимодействии становится проводником наших идей. Он стремится привлечь родителей и детей к организации театральных дел, решению проблем жизни коллектива.

Таким образом, взаимодействие педагогов и родителей осуществляется в разнообразных формах – как традиционных, так и нетрадиционных. В процессе разных форм используются методы активизации родителей и методы формирования педагогической рефлексии.

Взаимодействие родителей и педагогов в Образцовом театре праздника «Гротеск» возникло не сразу. Это длительный процесс, кропотливый труд, требующий терпеливого неуклонного следования выбранной цели и постоянного поиска новых путей сотрудничества с родителями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Маленкова, Л.И. Педагоги, родители, дети. \ Л.И. Маленкова. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2000.
2. Хамяляйнен, Ю. Воспитание родителей. / Ю. Хамяляйнен. - Москва: Просвещение, 1993.
3. Калейдоскоп родительских собраний / Под ред. Н.А. Алексеевой. Выпуск 1,2. - Москва, 2001.
4. Шпаргалка для родителей. / Сост. М.Г.Коляда. – Донецк: ПКФ «БАО»,. 1998.
5. Журавлева, О.. Методические рекомендации для молодых специалистов. Основные формы работы с родителями в учреждении дополнительного образования детей. / [Электронный ресурс] URL: <http://www.uchmet.ru/library/material/163082/>, 2013 (дата обращения: 17.02.2022).

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: КОМПРОМИСС ИЛИ МЕЙНСТРИМ» (ДВА ГОДА СПУСТЯ)

Красюк Татьяна Борисовна, старший методист
БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»

Аннотация

Круглый стол по теме «Дистанционное образование: компромисс или мейнстрим» (два года спустя) был проведен в рамках II Форума педагогических работников БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО» «Взгляд в будущее», состоявшегося 28 февраля 2022 г.

Аналогичное событие по данной теме впервые прошло в Доме творчества ЛАО 17 июня 2020 г. – после завершения дистанционной работы периода пандемии 2020 года.

Главная идея разработчика мероприятия – организовать в ходе свободного обмена мнениями коллективную рефлекссию педагогических практик по организации дистанционного образования с учетом изменений, произошедших в течение двух лет.

Цель Круглого стола: коллективная рефлексия достижений и проблем организации дистанционного образования в БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО» в период с 2020 – 2022 гг.;

разработка предложений по реализации задач развития дистанционного образования в БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО» на ближайшую перспективу.

Дата проведения: 28.02.2022.

Продолжительность: 40 минут.

Участники: педагогические работники БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО» (аудитория сформирована на основе свободного выбора участников).

Всего: 12 человек.

Ведущий: Т.Б. Красюк, старший методист БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО».

Предварительная подготовка:

1. Мультимедийное обеспечение.
2. Печать резолюции Круглого стола 2020 г.
3. Разработка презентации PowerPoint.
4. Подготовка текста выступления по теме.
5. Подготовка шаблона резолюции Круглого стола.
6. Бумага для фиксации предложений и формирования резолюции Круглого стола, для заполнения анкет обратной связи в формате SCRUM-ретроспективы.

Основные вопросы Круглого стола:

1. Достижения и проблемы организации дистанционного образования в условиях пандемии 2022 г.
2. Перспективы развития дистанционного образования в БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО».

УСЛОВИЕ: от каждого участника события должны прозвучать предложения по обсуждаемым вопросам.

Дополнительные вопросы Круглого стола (обсуждаются в ходе основного доклада):

1. Оцените качество работы в дистанционном формате в 2022 г. Ваша точка зрения относительно результативности обучения в дистанционном формате.
2. Перечислите Ваши трудозатраты и дела. С какими трудностями Вы столкнулись, что мешает обеспечению высокого качества дистанционного обучения?
3. Какие новые ресурсы вошли в практику педагогов? Какие не задействованы? Что удалось освоить и внедрить в практику в ходе дистанционного обучения: новые компетенции, технологии, методики?
4. Почему результаты эффективности столь низки?

5. Варианты будущего? Предложения ЧТО делать?
6. Возможен ли цифровой прорыв в Доме творчества ЛАО?
7. Реализованы ли предложения Первого Круглого стола 2020 года? Можем ли мы включить их в резолюцию 2022 г.?
8. Кто должен взять на себя инициативу и ответственность за решение проблем?

План проведения Круглого стола

1. Выбор секретаря для фиксации предложений и составления проекта резолюции.
2. Краткое вступительное сообщение модератора: тема, цель, понятийный аппарат, условия участия, перечень вопросов, план работы.
3. Доклад по теме Круглого стола с включением аудитории в обсуждение проблемных вопросов – ведущий.
4. Дискуссионный этап Круглого стола – свободный обмен мнениями, внесение предложений для включения в резолюцию.
5. Постдискуссионный этап Круглого стола – оглашение и принятие резолюции Круглого стола, подведение итогов, заполнение анкет по вопросам SCRUM-ретроспективы:
 - Что необходимо начать делать?
 - Что продолжить делать?
 - Что прекратить делать?

Тезисы основного доклада по теме Круглого стола

Автор: Красюк Т.Б., старший методист, ведущий события

Доклад сопровождается показом мультимедийной презентации (прилагается) и включением участников в обсуждение по проблемам.

Тезис 1. Слайд: год 2020.

Оценка работы в дистанционном режиме с 3 апреля по 15 июня 2020 г. (2,5 месяца). ИТОГ: 17 июня 2020 г. в Доме детского творчества ЛАО состоялся Круглый стол по теме: «Дистанционное образование «Компромисс или мейнстрим».

Мейнстрим (Mainstream) – преобладающее направление в какой-либо области — это термин, который используется для определения вектора развития заинтересованности населения в определенной сфере.

В 2020 году это были неподдельные эмоции, очень заинтересованное обсуждение, по итогам которого была выработана резолюция (ее текст на слайде и на столах участников). Вспоминаем предложения резолюции 2020 г.

ВЫВОД: дистанционное образование в тех условиях – это компромисс (выбор в ситуации, которая не оставляла выбора).

Тезис 2. Слайд: 2020 – 2022 гг. Что сделано за это время?

Обобщение практики работы представили:

- Красюк Татьяна Борисовна, старший методист БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО». Тема сообщения: «Основные тренды цифровизации образования в решениях всероссийской конференции «Информационные технологии для новой школы» (г. С-Петербург, март 2019 г.);
- Глазкова Любовь Викторовна, методист, педагог дополнительного образования. Тема сообщения: «Творческая группа «Школа ИКТ»: опыт организации и работы».

Методисты были участниками Выездной школы профессионального роста педагогов Омска и Омской области.

В 2021 году разработаны, прошли все этапы экспертизы, апробированы три дистанционные ДООП.

Регулярно проводились обучающие семинары по расширению ИКТ-компетенций педагогов.

К СВЕДЕНИЮ, проект «Развитие дистанционного образования» был разработан и предложен в качестве управленческого еще в 2018 (!) году. Мы настойчиво боролись за включение этого проекта в программу развития Дома творчества, но...

Тезис 3. Слайд: ГОД 2022

Круглый стол педагогов Дома детского творчества ЛАО по теме: «Дистанционное образование: компромисс или мейнстрим» (два года спустя).

Вопрос: какой ответ мы можем дать на этот вопрос два года спустя?

ВЫВОД – мейнстрим.

Тезис 4. Слайд: НЕ ТА ТЕМА?! Прошло почти два года...

- Пропал эффект новизны;
- Повторение алгоритма деятельности 2020 года в условиях дистанционного обучения 2022 года;
 - Плохо разработаны организационные условия реализации ДООП в дистанционном формате;
 - Как минимум 50% предложений резолюции первого Круглого стола остались только на бумаге;
 - Качество дистанционных занятий?

Тезис 5. Слайд: что делать? Найти смысл!

Приведу слова и точку зрения американского публициста, экономиста и трейдера Нассима Талеба: «Успеха смогут добиться те, кто сможет адаптироваться в условиях неопределенности и даже ее эксплуатировать».

Людам следует перестать воспринимать мир как линейную и упорядоченную данность и по-другому реагировать на происходящие в нем события, чтобы добиться успеха».

ДЛЯ СПРАВКИ: Всемирную известность Талебу принесла книга «Черный лебедь. Под знаком непредсказуемости», вышедшая в 2007 году.

Согласно Талебу, почти все события, которые имеют значительные последствия для рынков, глобальной политики и жизни людей, являются совершенно непредсказуемыми, эти события он назвал «Черный лебедь».

В 2008 году TheTimes (ежедневная газета в Великобритании) назвала Талеба самым выдающимся мыслителем современности.

Тезис 6. Слайд: что делать? Первый вариант – действовать:

- принять онлайн-образование;
- найти помощников и единомышленников (не забыть учеников!);
- набирать и адаптировать под себя «библиотеку практик»;
- обратить внимание на коммерческие решения;
- искать формы кооперации с семьей — без семьи единицы детей будут включены и все совместится с пока низким качеством дистанционных занятий;

Стоит хорошо подумать, как жить «в длинную»:

- что я могу оставить в программе как есть, а что мне нужно изменить?
- проектировать деятельность с учетом большего переноса в онлайн;
- что будут делать родители?
- входить в виртуальную профессиональную среду.

Тезис 7. Слайд: второй вариант «Вы можете не изменяться. Выживание – дело добровольное» (Эдвард Деминг)

Тезис 8. Слайд: в разработке презентации использованы авторские материалы Ээльмаа Юрий Владимирович, к.п.н., первый проректор Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования, Презентация «Пандемия как цифровой вызов» - конференция ИТНШ, СПб – 2021 г.

Ссылки на материалы Круглого стола

1. [Презентация «Дистанционное образование: компромисс или мейнстрим» \(два года спустя\).](#)
2. [Резолюция Круглого стола.](#)
3. [Анализ ответов на вопросы SCRUM-ретроспективы.](#)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ САЛОН «ОБ ИННОВАЦИЯХ ЗА ЧАШКОЙ ЧАЯ»

Хацевская Елена Олеговна, методист
БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»

Аннотация

В методической разработке дается общее представление о понятии «инновации». Рассматриваются особенности традиционного и инновационного обучения. Описана ситуация проблемного решения вопросов инновационной деятельности в образовании. На рефлексивно-оценочном этапе предложено определить проблемы и обозначить основные шаги решения обозначенных проблем в развитии инновационного потенциала в условиях БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО».

Общие сведения о методической разработке

Тема методической разработки: Педагогический салон «Об инновациях за чашкой чая».

Форма проведения учебного занятия: педагогический салон.

Целевая группа: педагогические работники БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО».

Цель занятия: развитие инновационной методической культуры педагогических работников БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО».

Задачи:

- Познакомить педагогов с теоретическими аспектами инноваций.
- Обозначить различия между традиционным и инновационным обучением.
- Выявить проблемы введения инноваций в образовательных организациях.
- Разработать алгоритм необходимых действий для развития инновационного потенциала учреждения.

Планируемые результаты:

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- умение находить конструктивные решения проблем в результате общения и сотрудничества с коллегами.

Метапредметные:

- умение определять цель предстоящей деятельности, обобщать, делать выводы, свободно и правильно излагать свои мысли в устной форме;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Используемые приемы, методы, образовательные технологии:

- коммуникативная технология, приём работы с видеоматериалом.
- методы: словесный, наглядный, проблемно-мотивационный.

Компетенции, формируемые на занятии:

- компетенции в устном общении;
- компетенция саморазвития и рефлексии;
- компетенция социального взаимодействия в команде;

- компетенции интеграции (структурирование знаний и их приращения);
- компетенции учебно-познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач, взгляд на изучаемую тему с неожиданной стороны.

Материально-техническое оснащение:

- компьютер,
- проектор с экраном,
- ученическая доска.

Информационно-образовательные ресурсы:

- видео «Почему нужны инновации в нашей системе образования»,
- презентация «Результаты опроса педагогов».

Введение

Педагогический салон – это объединение единомышленников, выступающих за идеи педагогической солидарности, возрождения лучших традиций прошлого во имя счастливого будущего наших детей. Салон как форма объединения творческих людей была известна ещё в 19 веке. В салоне создавалась дружеская обстановка гостиных, стимулирующая творчество, формирующая личное начало, культивировался дух дружественных связей, открытость, единение. В салонах обсуждаются идеи: определяется тема, либо какой-то предмет, который становится атрибутом, вокруг которого развивается действие.

Сценарный план

В начале занятия педагогам предлагается обратиться к правилам русского языка (слово «инновации», выделение корня). Каждому участнику салона предлагается высказаться: «Что он понимает под словом «новый»?», «Какие причины или предпосылки возникают для того, чтобы появилось что-то новое (новые технологии)? Ответы при необходимости можно подтвердить примерами (5 минут).

Педагогам предлагается просмотреть видео «Почему нужны инновации в нашей системе образования» и после просмотра подискутировать на тему: «Почему же в образовании появляются инновации и нужны ли они?». Современное меняющееся общество требует от нас разработку и внедрение современных методик, технологий. Чтобы в итоге у нас на выходе был результат: успешный выпускник. Для того, чтобы получить такой результат, необходимо вводить новые методики, технологии, средства.

Современный мир очень динамичен и подвижен. Мышление современных детей с учётом окружающей среды и социума такое, что ему постоянно нужно что-то новое. Ребенок требует иных путей передачи знаний. Образование может быть продуктивным, если в его содержание будут заложены потребности современных детей. А для этого наши педагоги должны разрабатывать и использовать в своей профессиональной деятельности инновационные технологии воспитания и обучения. Мир меняется и мы должны успевать меняться вместе с ним. (10 минут)

Итак, инновационная деятельность – это всякая деятельность, приводящая к существенным изменениям по сравнению с традицией. В результате дискуссии педагоги определяют с тем, что инновации внедряются во все сферы жизни, и в образование в том числе, не случайно. Но, если в нашей повседневности есть понятие инновации (новое), то существуют и традиции. Вместе с участниками салона заполняется таблица. (10 минут)

Особенности традиционного и инновационного обучения:

Традиционное обучение	Инновационное обучение
Метод словесного обучения	Технологии проблемного обучения
Наглядность	Проектная деятельность
Практика	Личностно-ориентированное обучение
Метод контроля	Здоровьесберегающие технологии
Поисковый метод	Исследовательская деятельность
Педагог-источник и контроль знаний	Игровая методика
	Интерактивные технологии
	(компьютерные программы, интернет.
	Сотворчество
	Сетевое взаимодействие
	Рефлексия
	Самооценка
	Портфолио
	Интернет-технологии
	Педагогика сотрудничества

В прошлом году проводился опрос среди педагогов образовательных учреждений России. Им был задан всего один вопрос: «В чем они видят основные проблемы введения инноваций в образовательных организациях?». Участникам салона предлагается озвучить свои версии ответов, после чего на экране появляются ответы респондентов, полученные в результате опроса. Вопросы для обсуждения: «Все ли варианты ответов были озвучены?», «Какие из озвученных проблем можно применить конкретно к нашему учреждению?». (10 минут)

Примеры ответов:

- Недостаточное материально-техническое обеспечение.
- Негативное отношение педагогов к инновациям (устойчивость стереотипов образовательной деятельности в учреждении).
- Неумение работать коллективно в условиях инноваций.
- Недостаток знаний в организации и внедрении инновационных процессов.
- Недостаточная система стимулирования инновационного педагогического мастерства.
- Профессиональное выгорание.

Рефлексивно-оценочный этап

На занятии был выявлен ряд проблем, которые тормозят развитие и внедрение инноваций в нашем учреждении. Каждому педагогу предложено написать листе бумаги предложения, условия, действия для решения обозначенных проблем и развития инновационного потенциал *учреждения*. (10 минут).

ЛИТЕРАТУРА

1. Ильин, Г.Л. Инновации в образовании / Г.Л. Ильин. - Москва: издательство «Прометей», 2015.

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ОБРАЗ ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ»

*Редикульцева Ирина Александровна, педагог дополнительного образования
БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»*

Аннотация

28 февраля 2022 года в БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО» в рамках Форума педагогических работников «Взгляд в будущее» состоялся Круглый стол по теме: «Образ педагога в современном образовательном процессе».

В работе Круглого стола приняли участие: педагоги и руководители БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО».

Для обсуждения в процессе заседания Круглого стола участникам были предложены следующие базовые характеристики:

Личностная составляющая образа.

Педагог или тьютор?

Когнитивные составляющие профессии.

Педагогика, психология, исторические зарисовки профессии.

В ходе дебатов и тематических обсуждений участники рассмотрели характеристики педагога, необходимые для осуществления эффективного образовательного процесса, а также сформировали образ педагога будущего.

Ссылки на материалы Круглого стола

1. [Презентация «Образ педагога в современном образовательном процессе»](#)
2. [Резолюция Круглого стола](#)

МАСТЕР-КЛАСС «В ПОИСКАХ МУЗЕЙНЫХ СОКРОВИЩ»

Никифорова Татьяна Николаевна, методист

БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»

Аннотация

Сценарий игры-путешествия по музею «Мир открытий» БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»

Цель: формирование представлений о коллекциях музея «Мир открытий» БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО».

Задачи:

- формировать интерес к изучению истории родного края через музейный предмет;
- развивать интерес к посещению музеев;
- стимулировать развитие интеллектуальных и творческих способностей;
- формировать способы практического применения полученной информации в игровой форме.

Ожидаемый результат:

- расширят и углубят представления о коллекциях музея образовательного учреждения;
- приобретут интерес к посещению музеев и освоению музейных предметов;
- приобретут навыки индивидуальной и групповой работы.

Продолжительность игры: 45 минут.

Ход игры

Педагог. Здравствуйте, ребята! Скажите, пожалуйста, вы любите путешествовать?

Дети отвечают.

Педагог. А хотели бы вы прокатиться на «машине времени»?

Дети отвечают.

Педагог. Тогда мы с вами сейчас же отправляемся в прошлое, а помогут нам совершить это удивительное путешествие во времени старинные вещи.

А знаете ли вы, где живут старинные вещи?

Дети отвечают.

Педагог. Верно – в музее. Мы находимся в музее Дома детского творчества. А музей - это и есть настоящая машина времени! Её двигателем являются экспонаты. А хотели бы Вы узнать, какой экспонат самый древний в нашем музее?

Дети отвечают.

Педагог. Тогда сейчас же отправляемся в путешествие по музею «Мир открытий» на поиски музейных сокровищ. За каждое правильно выполненное задание команда зарабатывает подсказку. Собрав все подсказки, Вы сможете найти загадочный экспонат.

А вот и первая задача. Вам необходимо разделиться на 3 равные команды, занять места за столами и придумать название команды.

Дети выполняют задание.

Педагог. В нашей игре участвует 3 команды. Давайте их поприветствуем дружными аплодисментами. Команды готовы? Тогда мы начинаем!

Задание № 1. «Прародители вещей»

Идея создания музея «Мир открытий» в учреждении возникла в середине 80 -х годов XX века. Первыми экспонатами музея, стали предметы крестьянского быта.

Соедините в пары современные вещи с их старинными «прародителями», хранящимися в музее. За правильный ответ команда зарабатывает - 2 балла и получает подсказку.



Соедини в пары современные вещи с их «прародителями».



Задание № 2. «Подарок юных краеведов»

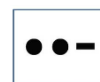
1. Разгадайте ребус.



Ответ _____

В музее хранятся не только предметы старины, но и экспонаты, выполненные ребятами из краеведческого кружка, которым руководил Филиппов Игорь Викторович. Он и предложил создать в Доме детского творчества музей. Догадитесь, о каком экспонате идет речь, разгадав ребус.

За правильный ответ команда зарабатывает 3 балла и получает подсказку.



Задание № 3. «Занятия крестьян»

Крестьяне трудились круглый год. Они выращивали разные растения. Соедини стрелками предмет и время года, когда он нужен.

1. Крестьяне трудились круглый год. Они выращивали разные растения: рожь, овёс, ячмень и другие. Соедини стрелками предмет и время года, когда он нужен.



За правильный ответ команда зарабатывает 2 балла и получает подсказку



Задание № 4. «Кукла»

Будучи маленькой девочкой, ваша прабабушка, также как и вы, любила играть в куклы, только куклы тогда были совсем не похожи на современные игрушки. Мастерили их из самых разных материалов.

1. Найдите в витрине музея традиционную народную куклу, которая умеет танцевать. Обведи ее карандашом

1. Найдите в витрине музея традиционную народную куклу, которая умеет танцевать. Обведите её карандашом.

2. Расшифруйте название танцующей куклы, расположив цифры под буквами в правильном порядке.

у	т	а	г	с	и	к	р	ш
6	2	9	5	1	4	8	3	7



Ответ _____

3. Подумай, что необходимо сделать, чтобы кукла пустилась в пляс, начала крутиться и вертеться?

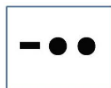
Ответ _____

2. Расшифруйте название танцующей куклы, расположив цифры под буквами в правильном порядке.

у	т	а	г	с	и	к	р	ш
6	2	9	5	1	4	8	3	7

3. Подумай, что необходимо сделать, чтобы кукла Стригушка пустилась в пляс, начала крутиться и вертеться?

За правильный ответ команда зарабатывает 3 балла и получает подсказку.



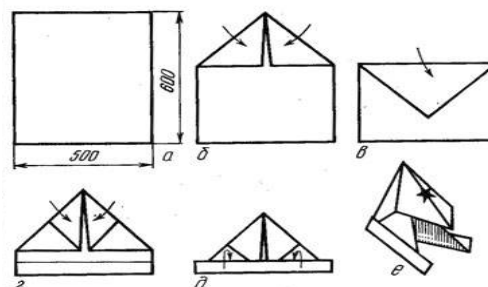
Задание № 5. «Любимый экспонат мальчишек»

1. Этот экспонат пользуется особым интересом среди мальчишек, посещающих наш музей. Чтобы узнать о каком музейном предмете идет речь - изготовь по схеме поделку из бумаги.

Изготовь по схеме головной убор из бумаги.

За правильный ответ команда зарабатывает 2

балла и получает подсказку.



Задание №6. «Музыкальный инструмент»

На фронте в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.) этот музыкальный инструмент помогал бойцам и на привале, и в бою.

1. Отгадай загадку

Загадка.

В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь,
Как зовут ее?

2. Исправь ошибки в названиях музыкальных инструментов

1. Отгадай загадку, чтобы узнать какой музыкальный инструмент в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.) помогал бойцам и на привале, и в бою. Обведи его карандашом.

Загадка.

В руки ты её возьмешь,
То растянешь, то сожмешь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь,
Как зовут её?

Ответ _____

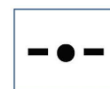


2. Исправь ошибки в названиях музыкальных инструментов.



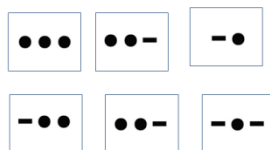
Гармонь, гусли, ложки, кувиклы (разновидность многостольчатой флейты, деревянный духовой инструмент), дудочка-жалейка, трещотка, балалайка.

За правильный ответ команда зарабатывает 3 балла и получает подсказку.



Задание № 7. «Расшифруй послание»

Вам удалось собрать все подсказки. Расшифруйте их с помощью ключа. Из букв-подсказок составьте слово, обозначающее предмет, внутри которого находится последнее задание. Команда - победитель зарабатывает 3 балла.



Ключ.

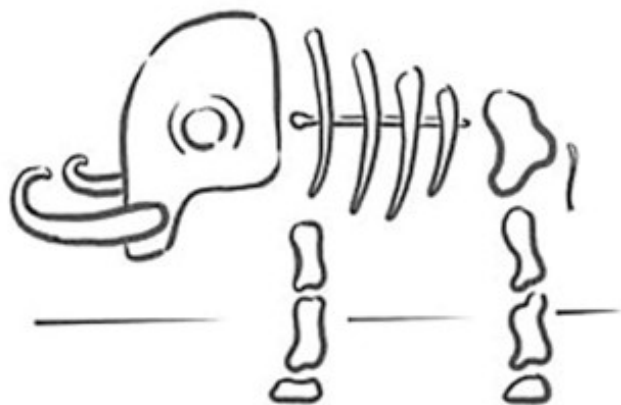
А	• -	Р	• • •
Б	• • • •	С	• • •
В	• - -	Т	-
Г	- • •	У	• • -
Д	- • •	Ф	• • • •
Е	•	Х	• • • •
Ж	• • • -	Ц	- • • •
З	- • • •	Ч	- - -
И	• •	Ш	- - - -
Й	• • - -	Щ	- - - -
К	- • •	Ъ	• • • • •
Л	• • • •	Ы	- - - -
М	- -	Ь	• • • •
Н	- •	Э	• • • • • •
О	- - -	Ю	• • • •
П	• • • •	Я	• • • -

Ответ: СУНДУК.

Верно – это старинный сундук. Открываем сундук, в котором находится последнее задание.

Задание № 8 «Палеонтологи»

В сундуке мы обнаружили останки доисторического животного. Соберите из фрагментов скелет доисторического животного, подпишите его название.



Команда - победитель зарабатывает 2 балла.

Педагог: Верно – это мамонт. В фондах нашего музея хранится фрагмент бивня мамонта.

Педагог. Молодцы! Для подведения итогов наших дружеских состязаний слово предоставляется жюри.

Подведение итогов игры.

Педагог: Вот и подошло к завершению наше музейное путешествие.

Назовите, какие экспонаты музея вам запомнились больше всего и почему?

Что нового узнали?

Что больше всего понравилось?

Что было трудно, чему научились?

Ответы детей.

Педагог: Давайте дружными аплодисментами поздравим друг друга.

Спасибо за прекрасную игру.

ЛИТЕРАТУРА

1. Панкратова, Т. Н., Чумалова, Т. В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: Первые шаги в мир культуры./Т. Н. Панкратова, Чумалова Т. В. Учебно-методическое пособие. – Москва: Центр «ВЛАДОС», 2000. – 160 с.
2. Субарева, О. Этнокарты. В гостях у русских людей: Развивающие карточки о жизни, быте и традициях русского народа/ О. Субарева – Издательство «Речь», 2011.

МАСТЕР-КЛАСС «МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВЕЧЕРОЧНЫХ ИГР С ДЕТЬМИ И МОЛОДЕЖЬЮ»

Воронова Елена Викторовна, педагог дополнительного образования БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»

Герман Ирина Александровна, педагог дополнительного образования БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»

Дворянчикова Ксения Сергеевна, педагог дополнительного образования БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»

Аннотация

Мы предлагаем вашему вниманию несколько вечерочных игр, в которые можно играть как с молодежью, так и с детьми, и которые бытовали еще совсем недавно, 60 - 70 лет назад, в середине прошлого века.

Современный социум предлагает молодежи много развлечений, которые направлены в первую очередь на воспитание западных ценностей, если таковыми их можно назвать. Мы предлагаем обратиться к своему прошлому, тем формам традиционного общения

Хотя, если задуматься, понимаешь, что 60 - 70 лет - это целое поколение назад. И многое утеряно. И в первую очередь, связь нынешней молодежи с этим поколением.

Как восстановить эту связь? Задача, на первый взгляд, просто невыполнимая.

Однако, опыт моих коллег в нашем городе и в других регионах доказывает обратное. В Омске существует молодежное объединение «Сретенье». Оно начиналось с небольшого фольклорного ансамбля, а сейчас объединяет более ста девушек и парней, студентов и рабочей молодежи от 14 до 30 лет. Я была на этих мероприятиях и видела, с каким энтузиазмом и интересом ребята водят хороводы, танцуют кадрили, играют в вечерочные игры.

Все оказывается просто. В каждом из нас есть так называемый генетический код, который надо просто разбудить, заинтересовать и увлечь своим примером. И, конечно, этим должны заниматься в первую очередь молодые педагоги.

Мы предлагаем Вашему вниманию несколько вечерочных игр, в которые можно играть как с молодежью, так и с подростками и детьми. Кстати, многие взрослые игры «выжили» благодаря тому, что со временем перекочевали в детскую практику и сегодня они известны нам как детские, хотя по сути являются молодежными.

Сама вечерка, как форма организации досуга неженатой молодежи, и существовала как место знакомства. Ведь раньше нельзя было подойти к девушке или парню просто так, на улице, в церкви или в другом общественном месте. Правила поведения между полами были строгие. Непросто подойти к незнакомому человеку, но и заговорить, взять за руку - было просто верхом неприличия. Видимо, поэтому и было изобретено такое место – молодежная вечерка.

Как правило, проходила она в избе, которую снимали за умеренную плату на один вечер. Хозяйка, чаще всего вдова, сдавала большую горницу. Платили ей какой-то работой по дому и на подворье, или вещами, продуктами, реже деньгами. В некоторых деревнях снимали крытый двор или гумно. Девушки приходили раньше, прибирали помещение, расставляли лавки вдоль стен, садились с рукоделием, которое приносили с собой. Молодухи (замужние женщины, не имеющие пока детей) тоже могли принять участие в вечерке, но только в роли наблюдателей. Принимать активное участие в танцах и играх им не полагалось.

Когда приходили парни с гармонистом, звучали шутки-прибаутки, загадки, скороговорки, частушки. Затем начинались кадрили. Кадрили плясались на четное количество пар: 4,6,8,12.

Были танцы парные: краковяк, падеспань, «Во саду ли, в огороде», «В ту степь», «Светит месяц» и др. Парные танцы предназначались для того, чтобы перезнакомиться, протанцевать со всеми партнерами. Как правило, они состояли из нескольких простых движений, которые повторялись на разных куплетах.

«ЖИЛА БЫЛА БАБКА» (на мотив «В ту степь»)

Пары встают по кругу, взявшись за руки. Парни в кругу, девушки за кругом. Основной ход против часовой стрелки.

Жила-была бабка – 2 приставных пружинящих шага против час.стр.

У широкой речки - 2 приставных шага в обратном направлении.

Захотелось бабке - 2 приставных пружинящих шага против час.стр.

Искупаться в речке - 2 приставных шага в обратном направлении.

И купила бабка мыло и мочало – хлопки друг с другом.

Эта песня хороша – кружиться под левую руку 1 раз.

Начинай сначала – девушки переходят к следующему партнеру.

Все повторяется. Танец продолжается до тех пор, пока девушка не вернется к первому партнеру, который и проводит ее на место.

После танцев начинались игры. Практически все они были с поцелуями. Но поцелуи были целомудренными, в щечку, или просто соприкасались щеками. Слова песен пели все хором, во время пения шли хороводом по кругу. Ведущие шли внутри круга противходом.

Вот некоторые примеры таких игр.

САХАРИНКА

Игру ведет ведущий, который подходит к парню, ведет диалог: «...(имя) сердце болит? – Болит.- По ком болит? – По...(имя).

Сахаринка на полу, на полу - парень идет по кругу, подходит к девушке.

Сахаринку нелениво подниму – берет её за талию правой рукой, левые соединяют, идут по кругу.

Сахар съела, песню спела, - продолжают движение, парень крутит девушку левой рукой.

Целовать дружка хотела. - встают в центре спинами.

1,2,3 - поворачивают головы.

Если повернули в одну сторону – целуются, если в разные –жимают руки.

Игра продолжается, ведущий может продолжить теперь уже с девушкой, или выбирает нового парня.

ПО ГОРОДУ ЦАРЕВНА

По городу царевна, царевна, царевна.

По городу ходила, ходила, ходила.

Златым кольцом звенела, звенела, звенела.

Царевича манила, манила, манила.

Иди сюда царевич, царевич, царевич.

Иди сюда поближе, поближе, поближе.

Еще того поближе, поближе, поближе.

И кланяйся пониже, пониже, пониже,

Еще того пониже, пониже, пониже.

Здоровайся покрепче, покрепче, покрепче.

Еще того покрепче, покрепче, покрепче.

Целуйся помилее, милее, милее, милее.

Еще того милее, милее, милее...

Игру заводит девушка, выполняет движения по тексту песни. По окончании игры выбирает следующую девушку.

ПОДУШЕЧКА

Подушечка, подушечка,

Моя пуховая.

Я молодка, я молодка,

Я ли молодая.

Кого люблю,

Того выберу.

Кого выберу,

Того поцелую.

Тому подушечку

Я ли подарю.

Девушка с подушечкой (думочкой) идет по кругу, по тексту подходит кланяется парню, выходят на центр, встают на подушку на колени, целуются троекратно.

Как было сказано выше, часть игр перешла в детский игровой фольклор и бытует в детской игровой среде. Но и молодежь, особенно подростки, в них активно играют. Но поцелуи здесь уже отсутствуют.

А КТО У НАС ГОСТЬ БОЛЬШОЙ

1. *А кто у нас гость большой* – все идут по кругу хороводом, в центре

Хороший пречестной ведущий

2. *(Имя) у нас гость большой* - ведущий кланяется на 4 стороны, все

Хороший пречестной кланяются ему

3. *На ней (нем) шуба новая*, - все разводят руки в стороны с пружинкой

Новая, новая.

4. *Сапожки яловые* - ковырялочка: пятка-носок-перетоп

Новые, новые.

5. *Ты по кругу пройдишь*, - ведущий идет по кругу, выбирает нового

Кому хочешь поклонись. ведущего

Поклонись, поклонись – 2 раза

все строчки 1-4 куплета поются по два раза.

КАПУСТКА

1. *Вейся, вейся ли капустака,*

Завивайся виловая,

Как же мне капустке не виться,

Белой виловатой не ломиться.

Как же мне капустке не виться,

Белой виловатой не ломиться.

Хоровод закручивает ведущий парень, хоровод по типу «улитки»

2. *Как на эту на капустку*, -

Как на эту на белую,

Частый-частый дождик поливает,

Белую капустку ломает.

Частый-частый дождик поливает,

Белую капустку ломает.

Последняя пара поднимает руки воротниками, стоящие перед ним пары тоже поднимают руки, в созданный коридор проходит ведущий, развивает «капустку» в хоровод.

*3. В кругу молодец гуляет,
Себе пару выбирает.
Стань молодчик подбодрись,
Кому хочешь поклонись.*

Парень идет по кругу, кланяется девушке, выводит в середину, берутся под правые руки, кружатся, все хлопают, поют «калинку»

*4. В кругу девица гуляет,
Себе пару выбирает.
Стань девица подбодрись,
Кому хочешь поклонись.*

Девица идет по кругу, кланяется парню, выводит в середину, берутся под правые руки, кружатся, все хлопают, поют «калинку».

Выбранный парень снова начинает игру.

Ценность вечерочных игр в воспитании у детей и молодежи правильных, целомудренных взаимоотношений, уважительное бережное отношение к противоположному полу, воспитание лидерских качеств, устранение психологических зажимов.

Мы настоятельно рекомендуем педагогам, работающим с детьми, а особенно подростками и молодежью вводить этот бесценный материал, доставшийся нам от наших предков, в свою педагогическую практику с целью воспитания у детей духовно-нравственных качеств, создания в детском коллективе обстановки доверительности, дружбы и добра.

МАСТЕР-КЛАСС «ТЕСТ КАК КВЕСТ»

*Гладышева Ольга Николаевна, методист, педагог дополнительного образования
БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»*

Аннотация

Мастер-класс представляет опыт разработки и использования веб-квестов при обучении по дополнительным программам «Основы инфографики», «Интернет-безопасность», «МедиаКласс».

Цель: познакомить с особенностями создания и применения в образовательном процессе веб-квестов, созданных на базе онлайн-сервисов Joyteka и Learnis.

Задачи:

- Познакомить с терминологией, основными этапами разработки веб-квеста.
- Познакомить на практике с возможностями онлайн-сервисов Joyteka и Learnis.
- Способствовать развитию у педагогов профессиональных компетенций в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

Планируемые результаты мастер-класса:

- Понимают, что такое веб-квест, имеют представление о возможностях использования его в образовательном процессе.
- Понимают принцип и механизм разработки веб-квеста.
- Знают онлайн-сервисы для создания веб-квестов (Joyteka и Learnis)

Продолжительность мастер-класса 40 минут.

Основная идея

Игровые технологии в образовании очень популярны, но включение компьютерных игр в образовательный процесс явление относительно новое. Оправдано ли использование подобной формы? Думаю, да, проверено на опыте! Особенно удачно получилось использовать веб-квесты на этапах актуализации основных понятий при изучении новой темы и для проведения контроля образовательных результатов в виде теста.

В первом случае игра и визуализация учебного материала очень помогает ненавязчивой актуализации словаря терминов и понятий.

Во втором случае, проведение контрольного тестирования в форме веб-квеста, где для того, чтобы ответить на вопрос, надо его еще хорошенечко поискать, что превращает тестирование в увлекательный процесс, заставляющий давать именно правильные ответы, ответы наугад – исключаются.

Joyteka и Learnis – это бесплатные онлайн-сервисы для создания интерактивного обучающего контента: игр, викторин, интерактивного видео, а также **веб-квестов**.

Сервис Joyteka позволяет вставлять в квест вопросы с одним и несколькими вариантами ответов, вопрос с открытым ответом, есть автопроверка и возможность собирать результаты тестирования. Детальная аналитика по отдельным вопросам доступна только в платной лицензии.

Сервис Learnis не позволяет напрямую формировать тестовый опрос, но множество комнат с различными сценариями позволяют педагогу выстроить сюжетную линию около изучаемой предметной области и достичь планируемого образовательного результата.

Еще один плюс, что для работы с веб-квестами подойдет любой современный гаджет и интернет. Квесты можно проходить прямо на занятии, в качестве домашнего задания или использовать в дистанционных программах.

Для того, чтобы начать создавать квесты нужно зарегистрироваться и подтвердить использование сервиса не в коммерческих целях для получения бесплатного доступа к инструментам сервисов. Оба сервиса поддерживают кириллицу, имеют интуитивно понятный интерфейс и снабжены пошаговыми видеоинструкциями.

Для создания веб-квеста педагогу достаточно иметь базовый набор программного обеспечения: текстовый, графический и звуковой редакторы, либо программу для создания презентаций и, конечно, скоростной интернет для комфортной работы с онлайн-сервисами.

Аудитория мастер-класса. Мастер-класс будет полезен педагогам, интересующихся геймификацией в контексте разработки учебных материалов для дистанционного электронного обучения

Ссылки на интернет-площадки мастер-класса

1. [Урок на платформе coreapp.ai](#)
2. [Стенка Padlet "Онлайн-сервисы"](#)
3. [Интерактивное методическое пособие «Методичка»](#)

ВЫСТАВКА

ВЫСТАВКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ «МИР НАШИХ УВЛЕЧЕНИЙ»

Зубревская Любовь Григорьевна, методист
БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»

Аннотация

В рамках проведения II Форума педагогических работников БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО» впервые была организована выставка «Мир наших увлечений».

Идея проведения выставки в рамках Форума заключается в объединении педагогического коллектива, расширении диапазона общения коллег, возможности представить свое увлечение, хобби.

Педагоги дополнительного образования всегда находятся в поиске нового, интересного, неординарного в рамках своей профессиональной деятельности, но их интересы не ограничиваются только направлениями работы с детьми.

Это – увлеченные, талантливые люди, мир которых богат и разнообразен.

Предварительно была проведена большая организационная работа. Принять участие в выставке изъявили желание более пятидесяти процентов педагогического коллектива. Формирование разделов экспозиции осуществлялось в процессе поступления творческих работ.

Педагоги продемонстрировали широкий спектр своих увлечений.

Творческие работы были представлены в самых разнообразных техниках: вязание, изобразительная деятельность: картины, художественная роспись, хэндмейт: цветы из бисера, вазы, изделия из ленты, керамические изделия, украшения для девочек, изделия из эпоксидной смолы, папье-маше (джут и мешковина, венецианские маски, экспонаты для спектаклей), дрэды-локоны, кружечки, броши, украшения из полимерной глины, кукольный сундучок.

Кроме этого, на выставке было представлено и литературное творчество педагогов:

- авторский сборник стихов педагога Редикульцевой И.А.,
- научная статья в альманахе-исследовании «Байкальская Сибирь. Предисловие XXI века» (автор Красюк Т.Б.),
- летопись учреждения, газета Дома творчества «Браво», основателем и составителем которых является методист Зубревская Л.Г.,
- журнал «Девчонки и мальчишки», посвященный авторской технологии изготовления кукол методиста и педагога Никифоровой Т.Н.

Богатство и разнообразие представленных работ приятно удивило организаторов и участников мероприятия.

Презентация творческих работ была организована в двух форматах: видеопрезентация и экспозиция выставки.

Видеопрезентация творческих увлечений педагогов осуществлялась на экране монитора в фойе учреждения и представила коллегам достижения садоводов.


Экспозиция выставки картин педагогов ИЗО и ДПИ разместилась в фойе учреждения. Демонстрация основной части экспонатов была организована в просторном кабинете учреждения.

Все работы можно было внимательно рассмотреть, написать отзывы.

Выставка творческих работ «Мир моих увлечений» вызвала огромный интерес у коллег и оставила незабываемые эмоции и впечатления.

Цифровой след выставки:

1. [Выставка \(canva.com\)](https://canva.com)
2. https://ddtomsk.nubex.ru/20607/gallery_40684/
3. <https://drive.google.com/drive/folders/1p-yXOjo6r3mEg4hvrluN3qy4nLG5ZQUY?usp=sharing>



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ
«ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ»
сборник материалов

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ПЕДАГОГА
КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ

Контакты:

БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО»

Адрес: 644020, город Омск, ул. Серова, 19

Электронная почта: ddtlao581@gmail.com

Телефон: +7 962 036 46 50

(Красюк Татьяна Борисовна, старший методист)

